

Dmitri Sjostakovitsj

*“Lenin found music depressing.
Stalin thought he understood and appreciated music.
Krushchev despised music.
Which is the worst for a composer?”*

-Julian Barnes. Uit: “the noise of Time”-

De muziek van Sjostakovitsj vormt één van de meest intrigerende kronieken van de twintigste eeuw. Hij is het Stalinisme doorgekomen zonder zijn artistieke integriteit te verliezen, raakte verstrikt in het schaakspel van de Koude Oorlog en was actief dissident.

Hoe heeft hij dit kunnen doen zonder te sneuvelen?

Deze lezing werpt licht op Sjostakovitsj’ briljante oplossing.

Een oplossing waarin de rijkdom van zijn muziek, de culturele geschiedenis van Rusland en zijn unieke persoonlijkheid met elkaar verweven zijn.

Thera illustreert haar woorden met Powerpoint en live pianospel. Zij neemt u mee in de ervaring van de muziek. Tussen de klanken en woorden door wordt iets voelbaar waardoor u Dmitri Sjostakovitsj beter leert kennen: de Russische ziel.

Drs. T.E. Klaassen is zowel historica als professioneel klassiek pianiste en pianodocente. Zij houdt zich bezig met onderwerpen die zich bewegen op het snijvlak van beide vakgebieden.



“Dit is hoe ik oorlog hoor”
Dmitri Sjostakovitsj

